



PIERREFERET

# Deux journées pour découvrir la collection

*Samedis 3 et 17 octobre 2026 – Fontainebleau*

## Présentation officielle

La Maison Pierre Feret aura le plaisir d'accueillir ses invités à l'Hôtel Cayove, 6 rue d'Avon à Fontainebleau, les samedis 3 et 17 octobre 2026.

Ces journées, organisées sur rendez-vous de 10 h à 20 h, permettront de découvrir la Capsule Joaillière Bellifontaine, ses inspirations et la démarche créative qui a guidé sa naissance.

- ◆ *Rencontrer la créatrice et le bijoutier.*
- ◆ *Découvrir les bijoux, dessins et inspirations.*
- ◆ *Échanger autour du projet et de son développement régional.*
- ◆ *Partager un moment avec partenaires, acteurs économiques et presse locale.*



*Hôtel Cayove - 6 rue d'Avon, Fontainebleau*

### VOTRE RELAIS PEUT NOUS ÊTRE UTILE

Si le projet vous paraît intéressant pour vos membres ou votre réseau, nous vous remercions de bien vouloir faire circuler cette invitation auprès des personnes susceptibles d'être sensibles à la création, au patrimoine, au savoir-faire français et à l'entrepreneuriat local.

PIERRE FERET JOAILLERIE

10 rue de France - 77300 Fontainebleau

07 67 88 43 64

[contact@pierreferet.com](mailto:contact@pierreferet.com)

[www.pierreferet.com](http://www.pierreferet.com)



PIERRE**FERET**  
— JOAILLERIE —

# Capsule Joaillière Bellifontaine

*Fontainebleau, ville des rois*

Une collection joaillière née à Fontainebleau, inspirée par l'histoire, l'architecture et les grands symboles du patrimoine français et européen.

ANCRAGE

*Imaginée à Fontainebleau*

CRÉATION

*Joaillerie contemporaine*

LANCEMENT

*3 & 17 octobre 2026*



PIERREFERET

LE PROJET

# Une nouvelle manière de raconter un territoire

*Du patrimoine au dessin joaillier*

« Chaque ville possède une histoire. Et si cette histoire pouvait devenir un bijou ? »

## La Capsule Joaillière Bellifontaine

La Capsule Joaillière Bellifontaine est née d'une idée simple : créer un lien sensible entre une personne et un territoire. La collection transforme des références historiques, architecturales, florales et géométriques en bijoux contemporains, élégants et portables au quotidien.

Il ne s'agit pas de reproduire un monument, un décor ou un emblème appartenant à un lieu précis. Chaque création part d'un langage plus large du patrimoine - formes monumentales, motifs héraldiques, jardins à la française - puis le simplifie et le réinterprète dans un vocabulaire joaillier propre à Pierre Feret.

Fontainebleau, ville de rois, constitue le territoire d'ancrage et de lancement de cette première capsule. Elle donne au projet son nom, son identité locale et sa vocation : faire rayonner une création contemporaine imaginée sur le territoire.

UNE DÉMARCHE  
LOCALE ET  
CONTEMPORAINE



*Créations imaginées à Fontainebleau*



*Fabrication en France*



*Or 750/1000 recyclé selon les modèles*



*Savoir-faire joaillier*



*Collection conçue pour être portée, offerte et transmise.*

RÉSEAUX & PARTENAIRES

## Pourquoi nous vous adressons ce dossier

Nous souhaitons faire connaître cette initiative aux clubs, réseaux économiques, associations et acteurs engagés dans la vie locale. Votre relais peut permettre à des personnes sensibles au patrimoine, à la création et à l'entrepreneuriat de découvrir la collection lors de ses journées de présentation.



Valoriser l'identité et le patrimoine du territoire.



Soutenir une initiative entrepreneuriale et créative locale.



Contribuer au rayonnement de Fontainebleau et de ses savoir-faire.



Créer des liens entre acteurs économiques, associatifs et culturels.

# Escalier royal

*Courbe, symétrie, mouvement*



VUE DE FACE

*Boucles d'oreilles « Escalier royal » - vue de face*

## Le principe de création

Les grands escaliers monumentaux à double volée offrent un vocabulaire graphique immédiatement lisible : deux courbes qui se répondent, une construction symétrique et une sensation de mouvement.

Le bijou ne reproduit pas un monument identifiable. Il retient l'équilibre des lignes, le rythme des rampes et la dynamique du passage pour les traduire en une forme épurée.

### INTENTION



*Transformer une architecture monumentale en un motif léger, lumineux et intemporel.*



**Palais princier de Monaco — double escalier en fer à cheval**

*Exemple d'inspiration architecturale : double escalier du Palais princier de Monaco*



VUE PORTÉE

*Le motif porté : une interprétation joaillière, non une reproduction*

# Lys en héritage

*Héraldique, nature, transmission*



*La fleur de lys, motif historique et héraldique*

## Un symbole plus large qu'un lieu

La fleur de lys appartient à un vocabulaire historique et décoratif ancien, présent sous de nombreuses formes dans les arts, l'héraldique et le patrimoine européen.

Pierre Feret en conserve la verticalité, la pureté graphique et la force symbolique, puis l'associe à la douceur d'une perle de nacre. Le dessin devient plus féminin, plus léger, et résolument contemporain.

### INTENTION

*Faire dialoguer l'héritage des symboles avec la lumière et la douceur d'un bijou actuel.*



*Boucle « Lys en héritage » portée*



Perle légèrement bombée en nacre naturelle. Sa surface délicate capte la lumière avec douceur tout en restant confortable au porté.

*Détail du dessin : fleur de lys, or et nacre naturelle*



PIERRE FERET  
INSPIRATION 03

# Jardin royal

*Géométrie, perspective, harmonie*



Boucles d'oreilles « Jardin royal » - composition géométrique



Exemple de composition : jardins géométriques de Villandry

## La géométrie comme bijou

Les jardins à la française se construisent autour d'axes, de carrés, de perspectives et de symétries. Cette organisation de l'espace devient une source de dessin particulièrement adaptée à la joaillerie.

La création retient la structure : des cadres qui s'emboîtent, une ligne centrale, un cœur lumineux. Le motif évoque l'ordre et l'harmonie sans reproduire le plan d'un jardin particulier.

### INTENTION



*Faire de la perspective et de la géométrie un ornement graphique, précis et léger.*



Le motif porté : lignes graphiques et symétriques