

## Hôtel particulier parc Monceau

Sur 5 étages, un hôtel particulier de charme à l'architecture 1859 de 550 M2 , décoré avec raffinement dans le style des années 10-20-30-40.

Composé de pièces de plus de 20m2 : atelier, bibliothèque, bureau, chambre, chambre d'enfant, cuisine, salle à manger, salon, salle, terrasse.

Egalement : entrée, salle de bain, ascenseur, baie vitrée, buanderie, cheminée, cour, dressing, escalier, garage, hall, jardin d'hiver/patio, mezzanine, parking, pièce d'eau/fontaine, salle de gym, sous-sol, vestiaire.

Détail : carrelage, mosaïque, murs patinés, parquet, verre (mur/pavés).

**R**igueur et chaleur, sobriété et sensualité... Au fil des pièces, l'ambiance de cet hôtel particulier d'inspiration Art déco évolue, pour s'adapter à la manière de vivre de ses habitants. *« Il n'était pas question d'imposer un style uniforme à l'ensemble de la bâtisse, explique Alice Mars, qui a coordonné les travaux de décoration de cette demeure. Pour chaque espace, nous sommes partis de la fonction qu'il devait occuper pour lui dessiner un habit qui lui corresponde au mieux. »*

Loin d'imposer une atmosphère monotone à l'ensemble de l'habitation, la décoratrice a décliné des ambiances différentes, variant les couleurs, les matières, les inspirations, le tout conjugué avec le même souci d'excellence, collaborant pour atteindre son objectif avec des artisans d'art, véritables experts dans leur domaine.



Extrait du magazine *Art & Décoration*

1. L'entrée donne le ton Art déco avec son magnifique plafond voûté intégrant un éclairage indirect. Des motifs géométriques animent le vitrail de l'ascenseur qui relie le rez-de-chaussée au sous-sol, où se trouvent un home cinéma, une salle de sport et un espace hamman. La mosaïque qui habille le sol de l'entrée est à l'image de la maison. Son dessin très rigoureux s'orne de cabochons étincelants, symboles d'un luxe discret. Mosaïque, Delphine Messmer. Ascenseur, Duarte. Vitrail, Ateliers Duchemin.



Extrait du magazine *Art & Décoration*





Des portes majestueuses séparent l'entrée du salon, et le salon de la salle à manger. Elles révèlent un magnifique travail de matières : des empreintes de fil argent dessinent sur un fond en argile noire des motifs carrés qui vont en diminuant vers les extrémités. Invisibles, les poignées sont en cuir noir. Réalisation, Atelier Pierre Bonnefille. Dans l'escalier, sculpture indienne du XV<sup>e</sup> siècle.



Extrait du magazine *Art & Décoration*