

# VISUEL DU CONCERT

## MARIE CHRISTINE **BARRAULT**

JEAN-PASCAL

**MEYER**

*piano*

RAPHAËL

**CHRETIEN**

*violoncelle*

GERARD

**CHARROIN**

*récitant*

MANUEL

**DIEUDONNÉ**

*texte*

photo Felipe Canales



CAMILLE

# CLAUDEL

SPECTACLE LITTÉRAIRE ET MUSICAL

© concerto

ROTARY CLUB



EVRY-CORBEIL

## CONCERT DU ROTARY

CATHÉDRALE EVRY 30 MARS 2017 A 20H30  
AU PROFIT DE LA RECHERCHE SUR LE CANCER DU SEIN



Vente de billets sur place 20 €

Réservations : [francebillet.com](http://francebillet.com) • [fnac.com](http://fnac.com) • [carrefour.fr](http://carrefour.fr)

Audietis : 80, rue Feray - CORBEIL • Tél. : 01 60 89 46 46  
et 5, place Mendès-France - EVRY • Tél. : 01 64 97 03 16

[francebillet.com](http://francebillet.com)

[fnac](http://fnac.com)

# PROGRAMME

**SCHUMANN** : scène d'enfant  
Séquence 1: L'Aurore (1870)

**DEBUSSY** : Sonate violoncelle-piano

Séquence 2. Le « petit tyran » (1876)  
**MOZART** : fantaisie K397 Piano

Séquence 3. La visite de Rodin (1882)  
**DEBUSSY** : Sonate violoncelle - piano 2ème mvt.

Séquence 4. De la terre et du ciel (1885)  
**BEETHOVEN** : Adagio de la sonate op 27 « Clair de lune »

Séquence 5. La conversion de Paul Claudel (1886)  
**BACH** : prélude Suite n°1 violoncelle

Séquence 6. Sacountala, l'amour fou (1888)  
**LISZT /CASSADO** : Rêve d'amour violoncelle - piano

Séquence 7. La « Folie Neufbourg » (1889)  
**BACH /MARCELLO** : adagio violoncelle - piano

Séquence 8. L'Implorante (1894)  
**FAURE** : Elégie violoncelle - piano

Séquence 9. Claude Debussy (1895)  
**DEBUSSY** : clair de lune

Séquence 10. « Est-ce que je crois en Dieu ? » (1905)  
**RACHMANINOFF** : Vocalise violoncelle - piano

Séquence 11. « Ils sont venus me chercher » (1913)  
**RACHMANINOFF** : Prélude op 3 n2

Séquence 12. Nue (1943)  
**DE FALLA**: Nana (berceuse) violoncelle - piano



## Faciliter la communication entre les médecins de l'hôpital et les médecins des patientes.

Dr Séverine ALRAN  
Chirurgienne sénologue  
Responsable de l'Unité de Chirurgie Ambulatoire  
Institut Curie

« L'Institut Curie propose un nouveau parcours de santé pour le cancer du sein, centré sur la patiente et adapté à la vie d'aujourd'hui »

## Pour une meilleure relation ville hôpital

Cette année, les dons du Rotary seront reversés à l'Institut Curie et fléchés sur le développement d'outils innovants facilitant la communication entre les médecins de l'hôpital et les médecins de chaque patiente.

La coordination des soins entre la ville et l'hôpital est nécessaire au bon déroulement des soins de chaque patiente traitée pour cancer du sein. C'est un axe fort du plan cancer 2014-2019, au même titre que les traitements en ambulatoire.



### Chirurgie du cancer du sein en ambulatoire sous hypno-tumescence : une vidéo pour comprendre

L'hypno-tumescence est une alternative à l'anesthésie générale. Elle associe des techniques d'hypnose et d'anesthésie locale. Elle peut être proposée à toute patiente opérée d'une chirurgie du sein, en particulier en cas de cancer.

Cette vidéo aide à comprendre le parcours d'une patiente opérée en chirurgie ambulatoire sous hypno-tumescence. Elle est dédiée aux patientes et professionnels de santé.

Vous y trouverez les informations concernant le déroulement pratique de la chirurgie sous hypno-tumescence, sa préparation, sa réalisation et le vécu de la patiente.

A gauche : Dr Aurore MARCOU anesthésiste-réanimatrice et hypnothérapeute - Institut Curie  
A droite : Dr Séverine ALRAN, chirurgienne, responsable de l'Unité de Chirurgie Ambulatoire - Institut Curie

Un film écrit et réalisé par Florian BOUCHET et Caroline SWYSEN  
Film à découvrir sur Youtube : <http://bit.ly/2iJ5oby>



 Ensemble, prenons le cancer de vitesse.

[www.curie.fr](http://www.curie.fr)

# BIOGRAPHIE

Manuel DIEUDONNE  
AUTEUR



Docteur en philosophie, il enseigne dans le Secondaire (94) et, depuis 2012, à la faculté de l'Institut catholique de Paris où il est chargé d'enseignement en philosophie moderne (Nietzsche) et philosophie antique (sagesses antiques).

Il travaille depuis plusieurs années avec la société de production Concerto, pour laquelle il a écrit les textes des concerts-spectacles : « Franz Liszt rencontre Lamartine », « Félix Mendelssohn », « George Sand et Frédéric Chopin à Valldemosa », « Claude Debussy et les impressionnistes », « George Gershwin et le jazz », « Alexandre Gorovski et Rudolph Noureev », « Voyage dans l'Europe musicale », « Johannes Brahms », « Camille Claudel », « Garcia Lorca, d'or et de feu ».

Il a également collaboré à la rédaction du film documentaire « De Pau à Pablo » sur la vie et l'œuvre du violoncelliste Pablo Casals.

Il est l'auteur des livres *Ecorces* (éditions Minstrel, 2003), *Le Temps presse, lecture philosophique de saint Paul* (éditions Hermann, 2016), *Camille Claudel, faire jaillir les ombres comme des cris* (éditions Concerto, 2016). Il prépare actuellement un essai sur la relation du christianisme antique au politique et travaille à l'élaboration d'une anthologie philosophique sur l'éducation.

# BIOGRAPHIE

Jean-Pascal MEYER

PIANO



Jean-Pascal Meyer découvre la musique sous le regard de sa tante Yvonne Gouverné, chef des chœurs à Radio France et amie intime de Francis Poulenc. Admis à 15 ans au CNSM de Paris, il y obtient deux prix de piano et musique de chambre. Ses rencontres avec Gaby Casadesus, Eliane Richepin puis Jacques Rouvier lui permettent une approche fidèle de la tradition française du piano. Sous leur impulsion, il se fait remarquer et remporte de nombreux prix internationaux (Porto, Viotti, Marseille, Epinal, Bolzano...).

Il participe depuis à de nombreux concerts ainsi qu'à diverses émissions médiatiques. Il se produit comme pianiste autant en récital, musique de chambre ou avec orchestre que pour des spectacles avec comédiens (Comédie Française, Philippe Meyer, Hanna Schygulla, Marie-Christine Barrault ...).

Son goût du partage l'amène à fonder le festival Artis à Annecy puis les Nuits d'été de Mâcon qu'il dirige depuis 2003 afin de faire vivre sa passion. Musicien apprécié, il partage de beaux moments artistiques avec de nombreux musiciens et comédiens comme Raphael Pidoux, Yves Henry, Svetlin Roussev ou encore Robin Renucci, J-Claude Dreyfus, Brigitte Fossey, Didier Sandre... tous ont toujours plaisir à accepter ses invitations pour des spectacles parfois créés juste le temps d'une soirée. Depuis quelques années, en collaboration avec Concerto communication, plusieurs spectacles ont été créés autour de personnalités artistiques majeures autour de textes, musique et vidéos.

Quelques enregistrements sont parus autour de la musique russe avec le trio Alliance (Liza Kérob au violon et Dominique Vidal à la clarinette), un disque Brahms avec le violoncelliste Daniel Raclot. Habité par la joie de transmettre, il considère la pédagogie comme un vecteur essentiel de partage et de réflexion intergénérationnel et enseigne au CRD de Meudon.

# BIOGRAPHIE

Raphaël CHRETIEN  
VIOLONCELLE



Issu d'une famille de musiciens, Raphaël Chrétien naît en 1972 et débute très tôt le piano et le violoncelle, d'abord avec son père puis auprès d'Alain Meunier. Dès l'âge de quatorze ans, il est sélectionné par Mstislav Rostropovitch, pour participer à sa master-class parisienne consacrée à Prokofiev. Il intègre l'année suivante le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Phillippe Muller et de Christian Ivaldi, où il obtient quelques années plus tard les premiers prix de Violoncelle et de Musique de chambre.

Au cours de cycles de perfectionnement au CNSMDP et à l'Académie de musique de Bâle (Konzert Diploma), il rencontre notamment Miklos Perenyi, Janos Starker, Paul Tortelier, mais également Pierre Boulez qui écrit à cette époque: "J'ai entendu Raphaël Chrétien et fus vivement impressionné par son interprétation du triple concerto de Beethoven au Théâtre des Champs-Élysées...".

Lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le Prix spécial Martinu au Concours International de Prague ou le Grand Prix et le Prix du Public au Concours International de Belgrade, puis enrichi d'une expérience comme co-principal du London Symphony Orchestra, il entame alors une intense carrière de concertiste qui l'amène à se produire aujourd'hui dans le monde entier...

En soliste, il s'est notamment produit avec l'orchestre National d'Ile de France, les Siècles, le Philharmonique de Prague, la Camerata de Salzburg, le Guildhall symphony orchestra, le Dresden universitat orchestra, l'orchestre de Caen, l'orchestre de Cannes-PACA, le Radio-symphonique de Bâle, la Cuidad de Granada,...

Musicien particulièrement éclectique, son vaste répertoire s'étend des suites de Bach sur instrument baroque aux oeuvres les plus contemporaines. Il participe ainsi activement depuis des années à la création musicale par de multiples concerts et enregistrements.

Sa discographie originale, initiée avec le "premier enregistrement mondial" des Caprices d'Alfredo Piatti pour violoncelle seul, s'est progressivement étoffée de nombreux titres allant de Brahms à Ginastera, en passant par Martinu, Duparc, Guy Ropartz, Saint-Saens, Lalo ou Offenbach, autant de disques qui sont régulièrement salués par la presse (Télérama, Classica, 10 de Répertoire, Sélection de l'Année du Monde, the Strad...)

# BIOGRAPHIE

Marie-Christine BARRAULT :  
RECITANTE



En sortant du Conservatoire, en 1965, elle entame une carrière au théâtre et à la télévision. Elle défend alors des textes de Max Frisch, Corneille, Sarraute, Claudel, Tchekhov, O'Neil, Marguerite Duras...

Eric Rohmer lui offre son premier rôle au cinéma dans « Ma nuit chez Maud » et elle sera l'inoubliable interprète de « Cousin, Cousine » de Jean-Charles Tacchella qui lui permet d'être nommée pour l'Oscar de la Meilleure Actrice de l'année 1976.

Elle alterne alors le théâtre, le cinéma et la télévision où elle incarne des personnages forts, adaptés de la littérature et de la réalité, tels que Marie Curie ou Jenny Marx. On l'a vue récemment dans la mini série sur France 3 « Jusqu'au Dernier ».

Elle a créé un spectacle de chansons, « L'Homme Rêvé », au Théâtre des Bouffes du Nord et en tournée, sur des textes de Roger Vadim et musiques de Jean Marie Senia.

Elle a publié un livre autobiographique, « Ce long Chemin pour arriver jusqu'à Toi », aux éditions XO.

Au cinéma « Non ma fille, tu n'iras pas danser » et « L'Art de la Fugue ». Au théâtre « L'Allée du Roi » de Françoise Chandernagor, « Opening Night », « L'Amour, la Mort, les Fringues » de Danièle Thompson, « Les Monologues du Vagin ».

Elle joue en ce moment « Les Yeux Ouverts » (Dialogue entre Marguerite Yourcenar et Mathieu Galley).

Elle a enregistré des disques « Terre des Hommes » de Saint-Exupéry, « Vingt-quatre Heures de la Vie d'une Femme » de Stefan Zweig, « Pierre et le Loup » de Prokofiev. De fait, Marie-Christine Barrault aime de plus en plus travailler en compagnie de musiciens (Pascal Contet, Jean-Patrice Brosse, Yves Henry, François Frédéric Guy, ...), sur des spectacles mêlant musique et texte. Elle est depuis 2007 présidente d'honneur des Fêtes romantiques de Nohant, autour du souvenir de George Sand et de Chopin.

# BIOGRAPHIE

Gérard CHARROIN

RECITANT



Il obtient le 1er prix à l'unanimité de comédie classique, au Conservatoire d'Art dramatique d'Alger. Il entre à Paris au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique dans la classe de Louis Seigner, puis comme élève du Conservatoire à la Comédie Française. « Cyrano de Bergerac » avec Jean PIAT, « Le songe d'une nuit d'été » « Le voyage de monsieur Perrichon » « La soif et la faim » d'Eugène Ionesco.

A la radio, il produit et réalise des émissions sur le théâtre « Les grandes troupes populaires », et interprète à l'opéra « Le médecin malgré lui » de Molière.

Il dirige Le Théâtre d'Essais, et met en scène « Morts sans sépulture » de Jean Paul Sartre, « Jeanne et les juges » de Thierry Maulnier, « Le tableau des merveilles » de Jacques Prévert, « Vêtir ceux qui sont nus » de Luigi Pirandello. Il écrit et réalise des films documentaires « La vie de Pierre Fourier » « Alix Leclerc », « La leçon de piano » avec Jacques Rouvier, « Pablo Casals »...

Il crée l'agence Concerto, et produit des concerts-spectacles en collaboration artistique avec Yves Henry, Jean Pascal Meyer, Karine Lethiec, et Manuel Dieudonné. « Les correspondances » de Chopin et George Sand, « la vie de Mozart », « Voyage dans l'Europe musicale » avec Frédéric Lodéon, « la vie passionnée de Beethoven » « à la rencontre de Schubert » « Liszt rencontre Lamartine » « La vie de Félix Mendelssohn ». Il écrit également des spectacles littéraires « Traces de Liberté », « Notre-Dame de Paris » « Artistes dans la Grande Guerre ».

Il participe aux festivals « SenLiszt » Fondation Cziffra, « Les Nuits d'été » à Mâcon, « Bach à Bachus » à Meursault, « Les Arcs », « Pablo Casals » à Prades, les « Journées Romantiques » à Croissy, les « Nuits Caraïbes » en Guadeloupe, « Un été avec Chopin » sur France5 et France3.

Il écrit pour l'Ensemble Calliopée au Musée de la Grande Guerre, une évocation des carnets de guerre de Romain Darchy.



Photo Gérard Charroin

« La petite châtelaine » Musée Rodin Paris

*C. Claudel*